

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących ze środków Funduszu Promocji Kultury – państwowego funduszu celowego

Załącznik Nr 1
do Zapytania ofertowego

Dostawa sprzętu nagłośnieniowego, oświetlenia scenicznego i sprzętu multimedialnego dla Miejskiego Ośrodka Kultury w Łazach

1. Informacje ogólne

Przedmiotem zamówienia jest dostawa fabrycznie nowego, nieużywanego, kompletnego i wolnego od wad sprzętu nagłośnieniowego, oświetlenia scenicznego oraz sprzętu multimedialnego wraz z wymaganymi akcesoriami i okablowaniem.

2. Zasady równoważności

Jeżeli w dokumentacji lub zestawieniu źródłowym pojawiają się nazwy producentów, znaki towarowe albo modele, należy je traktować wyłącznie jako wskazanie oczekiwanego standardu technicznego, jakościowego, funkcjonalnego lub kompatybilności. Zamawiający dopuszcza produkty równoważne. Za produkt równoważny uznaje się urządzenie, które spełnia wszystkie minimalne parametry wskazane w niniejszym opisie, realizuje tę samą funkcję i zapewnia współpracę z pozostałymi elementami zestawu. Wykonawca oferujący rozwiązanie równoważne powinien wskazać producenta i model oraz, na żądanie Zamawiającego, przedstawić kartę katalogową lub inny dokument potwierdzający spełnienie wymagań. Parametry określone jako „min.” są wartościami minimalnymi, a określone jako „max.” – maksymalnymi. Dopuszcza się parametry korzystniejsze, o ile nie pogarszają funkcjonalności, kompatybilności ani bezpieczeństwa użytkowania całego zestawu.

3. Szczegółowy opis przedmiotu zamówienia

Zadanie 1

Zakup wyposażenia - nagłośnienie

Lp.	Przedmiot	Ilość	Minimalne wymagania techniczne i funkcjonalne
1	Mikrofon pojemnościowy – Shure SM81 lub równoważny	2 szt.	Charakterystyka kardoidalna; konstrukcja małomembranowa; pasmo przenoszenia co najmniej 20 Hz–20 kHz; zasilanie phantom 48 V; złącze XLR; przeznaczenie do instrumentów akustycznych/sceny.
2	Mikrofon pojemnościowy – RODE NT5 lub równoważny	4 szt.	Małomembranowy mikrofon pojemnościowy; charakterystyka kardoidalna; pasmo min. 20 Hz–20 kHz; zasilanie phantom; złącze XLR; przeznaczenie do instrumentów i nagrań stereo.
3	Mikrofon dynamiczny wokalny Shure Beta 58A lub równoważny	2 szt.	Charakterystyka superkardoidalna lub równoważna pod względem odporności na sprzężenia; pasmo obejmujące co najmniej 50 Hz–16 kHz; złącze XLR; konstrukcja sceniczna.

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących ze środków Funduszu Promocji Kultury – państwowego funduszu celowego

Lp.	Przedmiot	Ilość	Minimalne wymagania techniczne i funkcjonalne
4	Mikrofon dynamiczny do instrumentów niskotonowych - Shure Beta 52A lub równoważny	1 szt.	Dynamiczny; charakterystyka superkardioidalna; zoptymalizowany do stopy perkusyjnej/basu; pasmo obejmujące co najmniej 20 Hz–10 kHz; XLR.
5	Mikrofon instrumentalny do tomów/perkusji - Sennheiser e604 lub równoważny	4 szt.	Dynamiczny; charakterystyka kardioidalna; kompaktowa obudowa; uchwyt umożliwiający montaż do obręczy bębna; XLR; przeznaczenie sceniczne.
6	Mikrofon instrumentalny - Sennheiser e906 lub równoważny	2 szt.	Dynamiczny; charakterystyka superkardioidalna; przeznaczenie m.in. do wzmacniaczy gitarowych i instrumentów; spłaszczona obudowa umożliwiająca zawieszenie; XLR.
7	System bezprzewodowy – odbiornik wielokanałowy + 4 nadajniki ręczne - Shure SLXD4Q + SLXD2/SM58 lub równoważny	1 kpl.	Cyfrowy system bezprzewodowy: min. 4 niezależne kanały w jednej jednostce/komplecie; 4 mikrofony ręczne z kapsułami dynamicznymi klasy SM58 lub równoważnej; splitter/układ dystrybucji antenowej; możliwość montażu rack; stabilna praca RF; komplet akcesoriów niezbędnych do uruchomienia.
8	Mikser cyfrowy - Allen & Heath SQ-5 lub równoważny	1 szt.	Min. 48 kanałów wejściowych przetwarzania; min. 16 lokalnych wejść mikrofonowo-liniowych; min. 12 wyjść lokalnych; min. 16 miksów/busów; ekran dotykowy min. 7"; min. 16 zmotoryzowanych tłumików; obsługa sieciowego stageboxa; interfejs audio USB; możliwość zapisu scen.
9	Cyfrowy stagebox - Allen & Heath DX168 lub równoważny	1 szt.	Min. 16 wejść mikrofonowo-liniowych oraz min. 8 wyjść liniowych; zdalne sterowanie preampami; cyfrowe połączenie z oferowanym mikserem jednym przewodem sieciowym; częstotliwość próbkowania zgodna z mikserem; pełna kompatybilność funkcjonalna.
10	Aktywny subwoofer - QSC KS118 lub równoważny	2 szt.	Głośnik niskotonowy 18"; aktywny DSP; maksymalny SPL min. 135 dB; pasmo sięgające co najmniej do 40 Hz lub niżej; wejścia/wyjścia liniowe XLR; możliwość współpracy z oferowanymi kolumnami szerokopasmowymi.
11	Aktywna kolumna szerokopasmowa 12" - QSC K12.2 lub równoważny	2 szt.	Dwudrożna aktywna; woofer 12"; DSP; maksymalny SPL min. 130 dB; wejścia mikrofonowo-liniowe; możliwość montażu na statywie/sztycy; zastosowanie FOH/monitor.

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących ze środków Funduszu Promocji Kultury – państwowego funduszu celowego

Lp.	Przedmiot	Ilość	Minimalne wymagania techniczne i funkcjonalne
12	Aktywna kolumna szerokopasmowa 10" - QSC K10.2 lub równoważny	4 szt.	Dwudrożna aktywna; woofer 10"; DSP; maksymalny SPL min. 128 dB; wejścia mikrofonowo-liniowe; możliwość montażu na statywie; zastosowanie FOH/monitor.
13	Sztyca kolumnowa regulowana z gwintem	2 szt.	Metalowa, regulowana wysokość, przeznaczona do montażu kolumn na subwooferach; gwint i średnica kompatybilne z oferowanym zestawem.
14	Statyw mikrofonowy wysoki - DYNAWID lub równoważny	5 szt.	Stabilny statyw sceniczny, regulacja wysokości, wysięgnik, kolor czarny, powierzchnia malowana proszkowo; standard profesjonalny.
15	Statyw mikrofonowy niski - DYNAWID lub równoważny	4 szt.	Niski statyw sceniczny z wysięgnikiem, stabilna podstawa, kolor czarny, powierzchnia malowana proszkowo.
16	Case transportowy na mikser cyfrowy	1 szt.	Twardy case dopasowany do oferowanego miksera; zabezpieczenie w transporcie; okucia metalowe; uchwyty transportowe; dostęp do złączy umożliwiające sprawną pracę.
17	Case transportowy na stagebox	1 szt.	Twardy case dopasowany do oferowanego stageboxa; okucia metalowe i uchwyty; ochrona urządzenia podczas transportu.
18	Przewód sieciowy CAT6 na bębnie 50 m	3 szt.	Skrętka min. CAT6, długość 50 m, na bębnie; przeznaczona do obsługi cyfrowych mikserów/stageboxów i konsol oświetleniowych; wykonanie mobilne/sceniczne; zakończenia kompatybilne z oferowanymi urządzeniami.
19	Okablowanie mikrofonowe i sygnałowe	1 zest.	Kompletny zestaw przewodów niezbędnych do uruchomienia oferowanego systemu; przewody sceniczne o odpowiedniej długości i przekroju; profesjonalne złącza klasy Neutrik lub równoważnej pod względem trwałości i parametrów.

Zadanie 2

Zakup wyposażenia – oświetlenie

Lp.	Przedmiot	Ilość	Minimalne wymagania techniczne i funkcjonalne
1	Konsola sterująca DMX + twardy case - ADJ Link lub równoważny	1 szt.	Konsola/interfejs do profesjonalnego sterowania DMX, min. 4 niezależne wyjścia DMX lub funkcjonalnie równoważna obsługa min. 2048 kanałów; możliwość programowania i sterowania urządzeniami ruchomymi/LED; komplet oprogramowania i twardy case.
2	Zewnętrzny naświetlacz LED PAR -	6 szt.	Obudowa do zastosowań zewnętrznych, stopień ochrony min. IP65; wielokolorowe źródło LED; sterowanie DMX; tryb

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących ze środków Funduszu Promocji Kultury – państwowego funduszu celowego

Lp.	Przedmiot	Ilość	Minimalne wymagania techniczne i funkcjonalne
	Evolights Glaze PAR IP65 lub równoważny		standalone; regulacja dimmera i stroboskopu; złącza zasilania i DMX przystosowane do pracy scenicznej.
3	Blinder sceniczny LED - LIGHT4ME 2LITE BLINDER lub równoważny	4 szt.	Min. 2 niezależne sekcje/źródła LED; wysoka jasność do efektu blinder; sterowanie DMX; regulacja dimmera i stroboskopu; uchwyt montażowy.
4	Ruchoma głowa LED Wash	10 szt.	Matryca 19 × 15 W LED lub rozwiązanie o porównywalnej mocy i strumieniu; funkcja Wash; zoom; mieszanie barw; ruch PAN/TILT; sterowanie DMX; funkcja/efekt klasy K10 zgodny funkcjonalnie z zastosowaniem scenicznym wskazanym przez Zamawiającego.
5	Listwa oświetleniowa BAR - Showtec Sunstrip Active MK2 lub równoważny	6 szt.	Listwa z wieloma niezależnymi źródłami światła, sterowanie DMX, możliwość efektów chase/dimmer, przeznaczenie sceniczne, uchwyty montażowe.
6	Reflektor prowadzący LED Followspot - Chauvet LED Followspot 120ST lub równoważny	1 szt.	Źródło LED o mocy min. 120 W lub równoważnej jasności; ręczna regulacja ostrości/zoomu; dimmer; przesłona/iris; możliwość zmiany barwy; statyw lub rozwiązanie montażowe umożliwiające pracę operatora.
7	Okablowanie oświetleniowe	1 zest.	Komplet przewodów DMX i zasilających niezbędnych do podłączenia i uruchomienia wszystkich oferowanych urządzeń; długości i liczba zapewniające funkcjonalność zestawu.

Zadanie 3

Zakup wyposażenia – sprzęt multimedialny

Lp.	Przedmiot	Ilość	Minimalne wymagania techniczne i funkcjonalne
1	Kamera cyfrowa 4K - Canon Legria HF G70 lub równoważny	3 szt.	Kamera typu camcorder; zapis 4K UHD min. 3840×2160; zoom optyczny min. 20x; stabilizacja obrazu; ekran LCD; wyjście HDMI; możliwość długotrwałego nagrywania i zasilania sieciowego; komplet akumulator/zasilacz.
2	Statyw wideo do kamery - Caruba Videostar 177 Pro Video lub równoważny	3 szt.	Statyw video z głowicą olejową lub równoważną zapewniającą płynny ruch; regulacja wysokości; szybkozłączka; udźwig odpowiedni dla oferowanej kamery.
3	Mikser do transmisji live audio-video -	1 szt.	Min. 8 wejść HDMI; min. 2 wyjścia HDMI; min. 2 porty USB; możliwość streamingu i rejestracji; multiview; kluczkowanie i

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących ze środków Funduszu Promocji Kultury – państwowego funduszu celowego

Lp.	Przedmiot	Ilość	Minimalne wymagania techniczne i funkcjonalne
	Blackmagic Design ATEM Mini Extreme lub równoważny		przejścia; obsługa co najmniej Full HD; wejścia audio; sterowanie sprzętowe i programowe.
4	Laptop z zasilaczem i oprogramowaniem - MacBook Air 15" z M5 lub równoważny	1 szt.	Ekran ok. 15,3" IPS/Liquid Retina lub równoważny, rozdzielczość min. 2880×1864; procesor klasy Apple M5 lub równoważny wydajnościowo, z układem graficznym min. 10-rdzeniowym lub równoważnym; RAM min. 16 GB; SSD min. 1 TB; system operacyjny zapewniający pełną obsługę oferowanego oprogramowania i urządzeń AV; zasilacz min. 35 W z USB-C. Wszystkie odpłatne programy komputerowe dostarczane w ramach zamówienia muszą posiadać licencję bezterminową.
5	Projektor laserowy ultrakrótkiego rzutu - Optoma Photon Go PH31UST lub równoważny	1 szt.	Źródło światła laserowe; rozdzielczość natywna min. Full HD 1920×1080; jasność min. 650 ANSI lm; ultrakrótki rzut; łączność Wi-Fi i Bluetooth; wejście HDMI; kompletne wyposażenie do uruchomienia.
6	Optyczny kabel HDMI – HDMI 50 m - UNITEK lub równoważny	3 szt.	Długość 50 m; przewód aktywny/optyczny; transmisja obrazu co najmniej 4K; zakończenia HDMI; przeznaczenie do stabilnej transmisji AV na dużą odległość.
7	Karta pamięci microSDXC 128 GB + adapter - SanDisk Extreme lub równoważny	3 szt.	Pojemność 128 GB; klasa szybkości odpowiednia do zapisu materiału 4K, co najmniej U3/V30; adapter SD w komplecie.
8	Wieloportowa przejściówka USB-C – cyfrowe AV	1 szt.	Adapter/hub USB-C umożliwiający co najmniej wyjście HDMI oraz podłączenie dodatkowych urządzeń/ładowania; zgodny z oferowanym laptopem.
9	Przejściówka USB-C – czytnik kart SD	1 szt.	Czytnik kart SD podłączany przez USB-C; kompatybilny z oferowanym laptopem i kartami używanymi w zestawie.
10	Adapter HDMI – HDMI	4 szt.	Adapter/łącznik HDMI zgodny ze standardem użytym w zestawie; obsługa transmisji min. Full HD/4K odpowiednio do toru sygnałowego.
11	Adapter Mini HDMI – HDMI	4 szt.	Adapter Mini HDMI do HDMI, kompatybilny z oferowanymi urządzeniami; obsługa transmisji obrazu i dźwięku.

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących ze środków Funduszu Promocji Kultury – państwowego funduszu celowego

4. Wymagania dotyczące dostawy i jakości

- Wszystkie urządzenia muszą być fabrycznie nowe, nieużywane, niepowystawowe, kompletne, wolne od wad fizycznych i prawnych oraz pochodzić z legalnego kanału dystrybucji.
- Sprzęt musi być dostarczony w oryginalnych opakowaniach producenta wraz z wyposażeniem standardowym, przewodami, zasilaczami, uchwytami i akcesoriami koniecznymi do prawidłowej pracy, jeżeli są wymagane do uruchomienia danego urządzenia.
- Urządzenia zasilane z sieci muszą być przystosowane do zasilania stosowanego w Polsce i spełniać wymagania bezpieczeństwa oraz posiadać wymagane prawem oznakowanie zgodności.
- Wykonawca zapewni wzajemną kompatybilność elementów w ramach oferowanych zestawów, w szczególności miksera i stageboxa, systemu głośnikowego, kamer i toru transmisji AV oraz laptopa, adapterów i oprogramowania.
- Wymagana gwarancja: minimum 24 miesiące, chyba że gwarancja producenta dla danego urządzenia jest dłuższa – wówczas obowiązuje okres dłuższy.
- Dostawa obejmuje transport, wniesienie, uruchomienie i przekazanie sprzętu w miejscu dostawy. Koszty te należy uwzględnić w cenie oferty.

5. Dokumenty i informacje wymagana w ofercie

- Wykonawca powinien wskazać dla każdej oferowanej pozycji co najmniej producenta i model/oznaczenie produktu.
- W przypadku zaoferowania produktu równoważnego Wykonawca powinien wykazać spełnienie minimalnych wymagań technicznych i funkcjonalnych, np. poprzez kartę katalogową, specyfikację producenta lub równoważny dokument.
- Cena powinna obejmować wszystkie koszty realizacji zamówienia, w tym dostawę, wymagane akcesoria, licencje, opakowanie, transport i wniesienie.
- Zamawiający może zwrócić się o wyjaśnienie parametrów oferowanego sprzętu, jeżeli z dokumentacji oferty nie będzie jednoznacznie wynikało spełnienie wymagań zawartych w opisie.

5. Odbiór przedmiotu zamówienia

Odbiór nastąpi po sprawdzeniu ilościowym i jakościowym dostawy oraz zgodności sprzętu z ofertą i niniejszym zapisami. W przypadku stwierdzenia braków, uszkodzeń lub niezgodności Wykonawca będzie zobowiązany do ich usunięcia lub wymiany wadliwego elementu w terminie uzgodnionym z Zamawiającym, bez dodatkowych kosztów po stronie Zamawiającego.

6. Uwagi końcowe

Niniejszy opis określa minimalne wymagania Zamawiającego. Zaoferowanie urządzeń o parametrach lepszych jest dopuszczalne, jeżeli nie powoduje ograniczenia wymaganej funkcjonalności ani kompatybilności. W przypadku rozbieżności pomiędzy nazwą handlową produktu referencyjnego a minimalnymi parametrami wskazanymi w opisie, wiążące dla oceny oferty są minimalne wymagania techniczne i funkcjonalne określone w niniejszym dokumencie.